

Méthode d'apprentissage du piano d'accompagnement

Quatrième édition

A photograph of a man with grey hair, wearing a dark sweater, playing a piano. He is shown in profile, looking down at the keys. The lighting is dramatic, with a strong blue hue and some warmer tones on his face and hands. The background is dark, making the piano and the player stand out.

Nicolas HAFNER

Table des matières

Chapitre 1 : les accords	1
1) Les intervalles.....	1
2) Les accords.....	1
3) Le travail des accords.....	3
a) L'utilisation des pédales.....	4
b) Les doigtés.....	6
c) Les substitutions de doigtés.....	7
d) Les accords majeurs et mineurs.....	8
e) Quelques rythmes simples pour travailler les enchaînements d'accords.....	21
4) Le travail des différents types d'accords.....	24
a) Accords suspendus.....	24
b) Accords de 6 ^{te}	27
c) Accords de 7 ^e	27
d) Accords diminués.....	32
e) Accords augmentés.....	34
f) Accords demi-diminués.....	35
g) Récapitulatif des huit accords de 7 ^e existants :	41
h) Exercices techniques pour travailler les accords de 7 ^e	42
i) Accords de 9e.....	43
j) La super-structure (9-11-13).....	49
k) L'écriture des altérations.....	50
5) Le travail des accords avec une mélodie imposée	53
Chapitre 2 : L'improvisation	60
1) L'improvisation.....	60
a) Touches blanches – Touches noires.....	60
b) Improvisation modale	62
2) Les modes et gammes d'improvisation	67
Chapitre 3 : Les mouvements mélodiques.....	71
Chapitre 4 : Les principes d'harmonisation.....	73
a) Trouver la tonalité.....	75
b) La mélodie n'est pas modulante.....	75
c) Les trois accords de base	76
d) Les relatifs mineurs	78
e) Enrichir les accords	81
f) La dominante	81
g) La cadence II – V - I.....	82

h) Changer la basse	83
i) Les pédales	84
j) Harmoniser une note avec un accord étranger	86
k) La mélodie est modulante	88
Chapitre 5 : les Block-Chords	92
Chapitre 6 : Les cadences	96
Chapitre 7 : Le travail des standards de jazz	104
Chapitre 8 : Les rythmes	111
1) Le binaire et le ternaire	111
2) La réalisation des rythmes les plus courants.....	113
Chapitre 9 : Exercices de dissociation	122
1) Exercices de dissociation	122
2) Exercices de dissociation pour le latin rapide.....	126
Chapitre 10 : L'écoute	130
Chapitre 11 : Le Blues et le Boogie-Woogie.....	131
Bonus : Grilles d'accords avec mélodie imposée	143
Mélodies à harmoniser.....	151
Mélodies à harmoniser : réponses !.....	155
Glossaire	161

Introduction

Voici la quatrième édition (2021) d'une méthode d'apprentissage du piano d'accompagnement que j'ai conçue, expérimentée, actualisée et que j'enseigne depuis plus de 30 ans.

Au fil des années, j'ai élaboré un outil d'apprentissage efficace, progressif et accessible.

Cette méthode aborde dix matières : les accords, l'improvisation, les mouvements mélodiques, les principes d'harmonisation, les block-chords, les cadences, le travail des standards, les rythmes, la dissociation rythmique et le Blues.

Les notions théoriques sont accompagnées de nombreux exercices pratiques systématiques.

Le but de cette méthode est de permettre aux pianistes débutants et confirmés d'acquérir rapidement les bases du piano d'accompagnement et d'exercer la réalisation des chiffrages.

Par expérience, je recommande un temps de pratique quotidien et régulier d'au moins 20 minutes pour constater des progrès rapides.

A qui s'adresse cette méthode ?

- À toute personne amenée à accompagner un chanteur, une chorale ou un instrumentiste.
- À toute personne souhaitant s'accompagner elle-même.
- Aux pianistes, professeurs de musique, de rythmique, souhaitant perfectionner leurs connaissances et acquérir plus d'aisance dans la lecture et la réalisation des grilles d'accords.

Qu'est-ce que le piano d'accompagnement ?

Dans cette méthode, nous allons nous concentrer sur le piano d'accompagnement dans le style de la chanson.

Nous utilisons ici le terme chanson, traduction française du terme anglais très généraliste « song ». Notre terrain de jeu s'applique donc à toute mélodie accompagnée, peu importe la langue et le genre. Nous parlons aussi bien de chanson française, anglaise, de musiques de genre, de chansons pour enfants, de standard de jazz ou de mélodies populaires.

Contrairement à l'exercice qui consiste à orchestrer un accompagnement écrit pour le piano (Lied de Schubert, Poulenc, Mahler), nous cherchons à réaliser, grâce à une écoute attentive, et à exécuter une réduction pour piano d'une orchestration existante.

L'exercice était courant à l'époque : en effet, chaque compositeur (Beethoven, Brahms, Wagner) livrait avec sa symphonie, son concerto ou son opéra, une réduction pour piano, piano à quatre mains ou petit orchestre de chambre. C'est ainsi qu'avaient lieu, le plus souvent dans les salons des mécènes, les "premières auditions". La musique s'écoutait alors à la maison et se pratiquait en famille.

Le pianiste joue dans ce cas moins une pièce pour piano qu'une réduction d'orchestre. Chaque partie de la main, chaque doigt, remplace donc un instrument.

Gardons ce point à l'esprit en tout temps !

Nous ne jouons pas du piano, mais nous jouons de l'orchestre !

C'est un orchestre symphonique, un big-band, un groupe de rock ou un orchestre de danse qui s'étale devant nous sur le clavier.

Je souhaite beaucoup de plaisir, à vous qui découvrez ces pages, et vous adresse à tous mes vœux de succès.

Nicolas Hafner