

LA TOUR LE DÉLUGE ET L'ENFANT

FABLE-ORATORIO
POUR 4 SOLISTES
CHOEUR ET ORCHESTRE

MUSIQUE: NICOLAS HAFNER
LIVRET: DANIEL HAMELINE

PARTITION VOIX ET PIANO

2010 © NICOLAS HAFNER
TOUS DROITS RÉSERVÉS
www.nicolas-hafner.com

LA TOUR, LE DÉLUGE ET L'ENFANT

FABLE-ORATORIO
POUR 4 SOLISTES, CHOEUR ET ORCHESTRE

MUSIQUE: NICOLAS HAFNER
LIVRET: DANIEL HAMELINE

Durée: env. 90 min

Solistes

L'Enfant
La Narratrice (Alto)
Le Serpent (Contre-alto ou baryton)
Caïn (Ténor)

Choeur

Soprano
Alto
Ténor
Basse

Orchestre

Flûte
Hautbois
Clarinette en Sib
Basson

2 Cors en Fa
2 Trompettes en Do

Timbales

Percussions

Percussion I: timbales et percussions

Percussion II: cymbale crash, grosse caisse, tambour de basque,
glockenspiel, chimes, tambourin, triangle, fouet, caisse claire, tubular bells

Harpe

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

2010 © NICOLAS HAFNER
TOUS DROITS RÉSERVÉS
www.nicolas-hafner.com

Sommaire

Tableau I: La Création

1. Choeur 1	
"Et la parole est prononcée"	3
2. Choeur 2	
"Danse de la Terre"	10
3. Choeur 3	
"Au septième Jour"	25
4. Choeur 4	
"A voir ton ciel"	29

Tableau II: L'Heure du Seigneur Serpent

5. Choeur 5	
"Dii estis"	33

Tableau III: Les Rivaux

	36
6. Choeur 6	
"A toi, l'intelligence"	37
7. Choeur 7	
"La chanson d'Abel"	46

Tableau IV: Le meurtre

8. Le Meurtre	56
9. Choeur 8	
"Pas de place pour les faibles"	61

Tableau V: La Tour

10. Choeur 9	
"La chanson de Caïn"	69
11. Choeur 10	
"Bâtissons une tour!"	85
12. La Narratrice	
"Estote sicut dii"	94

Tableau VI: La confession des langues

13. Choeur 11	
"Le Déluge"	96
14. Choeur 12	
"Ils avaient cru..."	102
15. Choeur 13	
"Noé"	114

Tableau VII: L'Enfant

16. Choeur 14	
"La chanson de l'Enfant"	129
17. Choeur final	
"Ce monde est pour eux"	137
18. Sortie	149

La Tour, le Déluge et l'Enfant

pour 4 solistes, chœur mixte et orchestre

Tableau I: La Création

1. Choeur 1

"Et la parole est prononcée"

Livret: Daniel Hameline

Musique: Nicolas Hafner

Lento

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system is labeled 'Piano' and includes a 'Red.' (Reduction) marking. The second system is labeled 'Pno.'. The third and fourth systems are also labeled 'Pno.'. The score is in 4/4 time and begins with a 'Lento' tempo marking. The piano part features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics range from *ppp* to *fff*. The Pno. part features a similar rhythmic accompaniment with dynamics ranging from *mp* to *ff*. The score is marked with measure numbers 7, 8, 15, and 21.

Piano

ppp *fff* *p* *pp*

Red.

8

Pno.

mp *pp* *ff* *pp*

15

Pno.

ppp *f* *ppp* *mp*

ff *pp* *f*

21

Pno.

pp *pp* *mp* *pp*

pp *f*

61

S. *mf* Et la pa -

A. *p* Et la pa - role est pro - non - cée.

T. *sostenuto* role est pro - non - cée.

B. *sostenuto* role est pro - non - cée.

Pno. *mf*

65

S. role est pro - non - cée. *p* Et la pa

A. *mf* Et la pa - role est pro - non - cée. *p* Et la pa

T. *mf* Et la pa - role est pro - non - cée. *decrescendo*

B. *mf* Et la pa - role est pro - non -

Pno. *f espr.* *mg*

69

S. *decrecendo* *pp*
 role est pro - non - cée. Et la pa -

A. *decrecendo*
 role est pro - non - cée.

T. *mf* *mp*
 Et la pa - role est pro - non - cée, pro - non - cée.

B. *mp* *decrecendo*
 cée. Et la pa - role est pro - non - cée.

Pno. *decresc.* *p espr.*

73 **Andante** ♩ = 100

S. *decresc.*
 role est pro - non - cée.

A. *pp* *decresc.* *pp*
 pro - non - cée. Tou - te cho - se prend for - me à l'ap - pel de ce

T. *decrecendo*

B.

Pno. **Andante** ♩ = 100 *p*